

puppenfesten





L'associazione culturale *puppenfesten* ha un'esperienza decennale in ambito di animazione ed intrattenimento, in particolare per bambini.

Alla base del nostro modo di lavorare c'è la cura di ogni particolare atto a rendere ogni evento un momento unico, indimenticabile e soddisfacente per tutti.

Lo stile *puppenfesten*, creativo e dinamico, fa sì che ogni attività proposta sia sempre innovativa e divertente



Facciamo che io ero...

*percorso teatrale
per la scuola primaria*



*Dal mare del suono la vita della musica,
dalla fanghiglia delle parole, dal nevischio
e dalla grandine delle imprecisioni verbali,
sorge l'ordine perfetto del discorso
e la bellezza dell'incontro.*

T.S. Eliot

INDICE

pag 5.....	analisi dei bisogni
pag 6.....	obiettivi
pag 7	descrizione del progetto
pag 8	tempi e costi chi siamo



ANALISI DEI BISOGNI

L'esperienza vuole germogliare dall'esigenza di rispondere a bisogni e desideri che prendono forma all'interno di relazioni dove le parole si mescolano con affetti, emozioni, silenzi, sguardi, gesti, nei confronti soprattutto di un'utenza che non privilegia i canali intellettuali di espressione-comunicazione.

Questa proposta si caratterizza per l'apertura della ricerca all'integrazione tra linguaggi differenti (tra il codice della parola e quelli del movimento del corpo, del gesto, dei suoni, dei sensi tutti) e alla sperimentazione di differenti contesti di autoconoscenza (attenzione per l'organizzazione degli spazi, dei tempi, dei ritmi). Si propone, inoltre, di offrire delle la possibilità di superare le tradizionali diversità di codici nei binomi spesso antitetici parola e corpo, ragione ed emozione, verbale e non verbale, trattando i secondi alla stregua di semplici sintomi o segnali da decodificare e controllare.

L'esperienza proposta è di tipo teatrale, con tutto il carico di codici e contenuti che essa comporta e che da essa ci si aspetta, ma presentati con la freschezza e la leggerezza del gioco, veicolo importante data l'utenza di riferimento (ciclo elementare) . Il tipo di approccio alle tecniche e ai linguaggi mimico gestuali sarà dunque di carattere squisitamente ludico e ciò che andremo a fare con i ragazzi non sarà che accompagnarli e guidarli nel loro gioco fino alla realizzazione di uno spettacolo finale e conclusivo del percorso dell'anno: piú che un saggio un invito a esser parte del piacere e del divertimento di averne fatto parte.



OBIETTIVI

Oltre che a consolidare il dialogo e la conoscenza reciproca a livello di interclasse, obiettivo principale di tutto il progetto sarà promuovere un approccio all'attività teatrale che ne rimarchi in modo significativo la valenza educativa e formativa dal punto di vista didattico e relazionale: preziosa è la possibilità per i ragazzi di sperimentarsi in abilità che mettono in gioco la creatività del singolo in modo completo, sia dal punto di vista intellettuale che psicomotorio, ne accrescono il gusto, la sensibilità e lo aiutano a definire in modo più netto la sua individualità in rapporto alle sue capacità e nella relazione con gli altri.

In particolare si cercherà mediante le attività proposte di:

- valorizzare il singolo e le sue capacità relative ad attività che stimolino creatività e libera espressione per aiutarlo a radicare una maggiore consapevolezza di sé;
- definire uno spazio didattico nel quale i ragazzi -con particolare attenzione alle situazioni di disagio- possano valorizzare capacità diverse rispetto a quelle messe in gioco nel quotidiano svolgersi dell'attività didattica che favoriscano l'autostima e l'integrazione nel gruppo-classe;
- creare e consolidare dinamiche di gruppo positive;
- proporre un metodo di lavoro interdisciplinare e partecipato;
- divertirsi nell'ambito di un'attività didattica favorendo un approccio positivo con situazioni non note;
- incrementare le capacità di attenzione, di ascolto e rielaborazione personale;
- integrare l'attività didattica dei docenti, introducendo temi di particolare rilevanza culturale ed esplorarli secondo prospettive nuove, quali la visione e la realizzazione di uno spettacolo.
- favorire le relazioni tra soggetti nell'istituzione scuola, sia tra pari che nei rapporti studente-educatore.



DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il punto di partenza sarà comune: a partire dal tema iniziale concordato con le insegnanti questo verrà sviluppato da ciascuna delle classi aderenti al progetto in modo autonomo, ma sempre in accordo con il lavoro complessivo e si articolerà come segue.

- *Inizialmente attraverso suoni, luci e movimento stimoleremo i ragazzi coinvolgendoli in attività di forte carattere emotivo e partiremo dalle loro reazioni traendone spunti utili alla costruzione dello spettacolo.*

Le attività proposte saranno :

- *ascolto, comprensione e rielaborazione di brani musicali di diversi generi e sonorità;*
 - *acquisizione di semplicissime tecniche di training e di riscaldamento mediante il gioco;*
 - *esercizi di improvvisazione teatrale, di contatto e di conoscenza.*
- *In una seconda fase andremo a fissare ciò che di più ricco è emerso dal lavoro fatto in precedenza e ogni classe raffinerà ciò che ha prodotto in modo da definirne i contorni e amalgamare un tutto organico e coerente. In particolare:*
 - *creazione della storia e del copione a partire dalle suggestioni*
 - *studio e caratterizzazione dei personaggi;*
 - *preparazione dello spettacolo.*
 - *La preparazione dello spettacolo potrebbe coinvolgere i ragazzi anche per quel che riguarda l'allestimento scenografico, nella realizzazione cioè degli oggetti, dei costumi e delle strutture utili alla messa in scena.*
 - *Infine tutto ciò che è stato prodotto verrà assemblato in un unico spettacolo comune per tutte le classi che verrà presentato a genitori e alunni della scuola.*



In tutte le fasi la collaborazione delle insegnanti e la loro attiva partecipazione sarà condizione fondamentale per una miglior riuscita dell'esperienza. Per questo, durante tutto l'arco di sviluppo del progetto concorderemo almeno due riunioni di equipe per verificare l'andamento e lo sviluppo complessivo del lavoro.

TEMPI

Il percorso si articolerá in , 10 incontri per classe da 1 ora ciascuno, + 4 ore di programmazione e verifica + 6 ore di prove generali e 3 di equipe con le insegnanti per un totale di 23 ore complessive per classe

COSTI INDICATIVI INCLUSI DI IVA AL 22%

DA 1 A 3 CLASSI.....	€9760,00 PER CLASSE
DA 4 A 7 CLASSI.....	€915,00 PER CLASSE
DA 8 A 10 CLASSI.....	€854,00 PER CLASSE
DA 11 A 13 CLASSI.....	€793,00 PER CLASSE

N.B.: IL COSTO E' COMPRESIVO DI IVA AL 22%

CHI SIAMO

Luigi Bossio e Massimiliano Chinelli lavorano insieme da circa dieci anni e nel 2007 hanno fondato l'associazione culturale **puppenfesten**, che opera nei settori della valorizzazione del tempo libero e della promozione della cultura nell'infanzia -in particolar modo in ambito teatrale, cinematografico e musicale- mediante la creazione e la realizzazione di spettacoli teatrali e laboratori di teatro, cinema e musica, l'organizzazione di eventi e manifestazioni promozionali, la creazione, la pianificazione e lo sviluppo di progetti, attività ed eventi per tutto il territorio lombardo.

Con passione e tenacia Luigi e Massimiliano fanno dell'associazione un punto d'incontro fra professionisti dell'educazione, dell'intrattenimento, della cultura e dell'arte, e creano opportunità formative per i giovani che amano lavorare divertendosi.

Coloro che hanno fondato la **puppenfesten** sono:

LUIGI BOSSIO è laureato in D.A.M.S. Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna;

Dal 2007 crea laboratori di entusiasmo per ragazzi dai 4 ai 18 anni.

MASSIMILIANO CHINELLI è laureato in storia della filosofia medievale presso l'Università degli Studi di Milano. Collabora con diverse associazioni e cooperative alla realizzazione di progetti educativi, didattici e ricreativi per la valorizzazione del tempo libero e la promozione della cultura. In ambito teatrale da diversi anni lavora come attore, sceneggiatore e regista di spettacoli per l'infanzia.

CONTATTI



puppenfesten

associazione culturale

via MONTE SANTO 17, MONZA C.A.P. 20052

tel. 3277363271 tel. 3207232629

www.puppenfesten.it info@puppenfesten.it

c.f. 94043430159

p.i. 05763910964